


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплин		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (подпись)  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Дизайн в рекламе
Факультет	ФКИ
Кафедра	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	3

Направление (специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Профиль: реклама и связи с общественностью в коммерческих и некоммерческих организациях  
(код направления (специальности), полное наименование)

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023 г.



Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Желонин А.В.	Кафедра дизайна и искусства интерьера	Ст. преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 / ____ А.К. Силантьева / Подпись ФИО « ____ » мая 2023 г.	(  / ____ А.К. Магомедов / Подпись ФИО «10» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основными целями и задачами изучения дисциплины являются: дополнение и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям для создания и редактирования растрового изображения; овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой компьютерной графикой; воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности; приобретение опыта использования средств компьютерных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

Программой предполагается проведение практических занятий, направленных на отработку отдельных технологических приемов, умений и навыков, ориентированных на получение целостного содержательного результата (проекта), осмысленного для студентов. Организация учебного процесса предусматривает наличие двух взаимосвязанных и взаимодополняющих форм: аудиторная форма, когда преподаватель во время занятий объясняет новый материал и консультирует учащихся в процессе выполнения ими практических заданий на компьютере; внеаудиторная форма, когда учащийся вне занятий самостоятельно выполняет на компьютере практические задания.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору в рамках программы подготовки по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

**Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:** К началу её изучения в качестве входных студенты должны иметь знания, позволяющие понимать суть информационно-коммуникационных процессов, а также социологические, правовые, этические и психологические аспекты его функционирования (предшествующие дисциплины «Основы интегрированных коммуникаций», «Планирование рекламных кампаний», «Планирование PR-кампаний», «Продвижение СМИ», «Цифровой маркетинг», производственная, профессионально-творческая практика.

**Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей/параллельной:** В дальнейшем курс «Управление общественным мнением» станет основой изучения различных процессов в рамках дисциплин: Связи с общественностью и реклама в некоммерческих организациях «Организация рекламных и PR-мероприятий», PR в сфере культуры Интернациональная и национальная реклама преддипломная практика, ГИА.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

ПК-2 Способность принимать участие в планировании, подготовке и проведении кампаний и мероприятий по продвижению продуктов	<p><b>Знать:.</b> Современные средства и методы компьютерной обработки графики.</p> <p><b>Уметь:.</b> Планировать, проектировать и разрабатывать макеты рекламной продукции.</p> <p><b>Владеть:.</b> Программными средствами для обработки графики для создания рекламных материалов</p>
--	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	16	16		
Аудиторные занятия:	16	16		
Лекции		-		
практические и семинарские занятия	16	16		
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-		
Самостоятельная работа	56	56		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)		Проверка решения задач		
Курсовая работа	-	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		


\* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения

#### Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий		Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	
		Занятия в интерактивной	Самостоятельная работа	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

					форме		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Введение.</b>							
1. Понятие о растровой графике.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
2. Интерфейс и настройки программы Photoshop.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
3. Цветовые модели.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
<b>Раздел 2. Работа с масками</b>							
4. Принципы создания масок в программе Photoshop.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
5. Инструменты выделения.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
6. Преобразование выделений.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
7. Комбинирование выделений.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
<b>Раздел 3. Слои и каналы</b>							
8. Понятие слоев и каналов в растровой графике.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
9. Работа со слоями.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
10. Работа с каналами.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
<b>Раздел 4. Методы работы с холстом.</b>							
11. Понятие о разрешении документа.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
12. Размеры холста и документа.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
13. Кадрирование.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

<b>Раздел 5. Рисование</b>							
14. Заливки.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
15. Инструменты рисования.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
16. Настройки кистей.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
<b>Раздел 6. Трансформации.</b>							
17. Простые трансформации выделенной области.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
18. Деформации по сетке.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
19. Инструмент "Liquify".	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
<b>Раздел 7. Маски слоя.</b>							
20. Использование масок слоя.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
21. Комбинирование масок.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
22. Применение слоя обрезки.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
<b>Раздел 8. Векторные формы.</b>							
23. Использование векторных форм в программе Photoshop.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
24. Работа с путями.	2	-	0,5	-	-	2	Проверка решения задач
25. Векторная слой-маска.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
<b>Раздел 9. Эффекты слоя.</b>							
26. Понятие прозрачности в растровой графике.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
27. Настройки эффектов.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
28. Работа с градиентами.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
<b>Раздел 10. Настройки изображения.</b>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

29. Режимы цветности.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
30. Настройки изображения.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
31. Фильтры и эффекты.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
<b>Раздел 11. Экспорт изображения.</b>							
32. Понятие о форматах файлов изображения. Настройки экспорта в разные форматы.	2	-	0,5	-	-	1	Проверка решения задач
Итого	72		16		-	56	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Введение.

**Тема 1.** Понятие о растровой графике. (практические занятия).

Особенности растровой графики. Разрешающая способность устройств. Возможности представления информации с помощью растровой графики.

**Тема 2.** Интерфейс и настройки программы Photoshop. (практические занятия).

Типы рабочих пространств. Структура основного меню. Панели и инструменты.

**Тема 3.** Цветовые модели. (практические занятия).

Модели представления цвета в компьютерной графике. Базовые модели программы. Особенности и область применения.

### Раздел 2. Работа с масками.

**Тема 4.** Принципы создания масок в программе Photoshop. (практические занятия).

Методы выделения массивов пикселей для последующей обработки. Базовые и специальные техники.

**Тема 5.** Инструменты выделения. (практические занятия).

Группы инструментов для выделения. Настройки и принципы работы. Выделение по цвету.

**Тема 6.** Преобразование выделений. (практические занятия).

Методы изменения конфигурации масок без воздействия на содержащихся в них пиксели изображения.


**Тема 7.** Комбинирование выделений. (практические занятия).

Объединение, вычитание, пересечение областей выделения. Исправление контуров масок с помощью другого инструмента выделения.

### Раздел 3. Слои и каналы.

**Тема 8.** Понятие слоев и каналов в растровой графике. (практические занятия).

Концепция слоев в растровой графике. Особенности слоев в программе Photoshop.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

**Тема 9.** Работа со слоями. (практические занятия).

Создание, дублирование, удаление слоя. Границы слоя, блокировка. Перекрытия и режимы наложения.

**Тема 10.** Работа с каналами. (практические занятия).

Понятие цветowych каналов в растровой графике. Создание и редактирование каналов. Панель каналов.

**Раздел 4. Методы работы с холстом.**

**Тема 11.** Понятие о разрешении документа. (практические занятия).

Расчет и сопоставление разрешения изображения для различных устройств. Преобразование размерных единиц. Диагональ и соотношение сторон.

**Тема 12.** Размеры холста и документа. (практические занятия).

Настройка и редактирование размеров. Обрезка и расширение. Методы интерполяции.

**Тема 13.** Кадрирование. (практические занятия).

Обрезка изображения с помощью инструмента «Кадрирование». Особенности и настройки.

**Раздел 5. Рисование.**

**Тема 14.** Заливки. (практические занятия).

Использование методов и инструментов для заливки слоя однородным цветом, градиентом, узором.

**Тема 15.** Инструменты рисования. (практические занятия).

Группы инструментов и их настройки, предназначенные для ручного рисования.

**Тема 16.** Настройки кистей. (практические занятия).

Общие и специальные настройки инструментов на основе кистей. Основные методы рисования в растровой графике.

**Раздел 6. Трансформации.**

**Тема 17.** Простые трансформации выделенной области. (практические занятия).

Преобразования пикселей изображения: сдвиг, поворот, изменение размера. Отражение и искажение.

**Тема 18.** Деформации по сетке. (практические занятия).

Искажение выделенной области пикселей изображения с помощью функции «Искажение по сетке».


**Тема 19.** Инструмент "Liquify". (практические занятия).

Искажение выделенной области пикселей изображения с помощью функции «Liquify».

**Раздел 7. Маски слоя.**

**Тема 20.** Использование масок слоя. (практические занятия).

Понятие маски слоя. Методы создания, настройка. Типичные случаи применения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

**Тема 21.** Комбинирование масок. (практические занятия).

Объединение, вычитание, пересечение областей выделения и масок слоя. Исправление и дополнение контуров масок с помощью инструментов выделения.

**Тема 22.** Применение слоя обрезки. (практические занятия).

Понятие о слое обрезки. Последовательность и порядок слоев обрезки. Область применения.

**Раздел 8. Векторные формы.**

**Тема 23.** Использование векторных форм в программе Photoshop. (практические занятия).

Особенности применения векторных форм в качестве вспомогательных элементов в растровой графике.

**Тема 24.** Работа с путями. (практические занятия).

Понятие о векторных путях в программе Photoshop. Примеры использования.

**Тема 25.** Векторная слой-маска. (практические занятия).

Применение векторных форм в качестве масок слоя. Настройки и область применения.

**Раздел 9. Эффекты слоя.**

**Тема 26.** Понятие прозрачности в растровой графике. (практические занятия).

Понятие эффектов слоя. Типы прозрачности слоя. Вычисление итоговой прозрачности.

**Тема 27.** Настройки эффектов. (практические занятия).

Популярные эффекты и область их применения. Настройки эффектов. Режимы наложения.

**Тема 28.** Работа с градиентами. (практические занятия).

Понятие цветового градиента в растровой графике. Редактор градиента. Типы и настройки угла градиента.

**Раздел 10. Настройки изображения.**

**Тема 29.** Режимы цветности. (практические занятия).

Режимы цветности изображения. Количество бит информации на цвет пикселя.

**Тема 30.** Настройки изображения. (практические занятия).

Методы редактирования характеристик цвета в растровой графике. Понятие цветности, яркости, контрасте изображения.

**Тема 31.** Фильтры и эффекты. (практические занятия).


Понятие о фильтрах преобразования массивов пикселей в растровой графике. Галерея фильтров.

**Раздел 12. Экспорт изображения.**

**Тема 32.** Понятие о форматах файлов изображения. (практические занятия).

Общепринятые и специальные форматы файлов изображений, применяемых в



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

растровой графике.

. Настройки экспорта в разные форматы. (практические занятия).

Использование особенностей и достоинств форматов файлов изображений для экспорта. Настройки и область применения.

### 3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Раздел 1. Введение.

**Тема 1.** Понятие о растровой графике.

##### Вопросы к теме

1. Основные типы графики.
2. Методы создания изображений.
3. Разрешающая способность.

##### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Примеры растровой графики.
2. Особенности растровой графики.
3. Основные методы создания.

**Тема 2.** Интерфейс и настройки программы Photoshop.

##### Вопросы к теме

1. «Горячие» клавиши.
2. Панель слоев.
3. Панель инструментов.

##### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Настройка интерфейса.
2. Организация панелей.
3. Клавиатурные сокращения.

**Тема 3.** Цветовые модели.

##### Вопросы к теме

1. Цветовые модели RGB и CMYK.
2. Цветовая модель HSB.
3. Цветовая модель LAB.

##### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Особенности RGB
2. Особенности CMYK
3. Особенности LAB

#### Раздел 2. Работа с масками.


**Тема 4.** Принципы создания масок в программе Photoshop.

##### Вопросы к теме

1. Режимы работы с масками.
2. Преобразование содержимого слоя в маску.
3. Особенности работы с масками в программе.

##### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Режим быстрой маски.
2. Режим прямого выделения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### 3. Выделение фона.

#### **Тема 5. Инструменты выделения.**

##### **Вопросы к теме**

1. Инструмент «Волшебная палочка».
2. Инструмент «Магнитное лассо».
3. Фильтр «Цветовой диапазон».

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Особенности инструментов выделения.
2. Выделение областей.
3. Выделение краев.

#### **Тема 6. Преобразование выделений.**

##### **Вопросы к теме**

1. Трансформация области выделения.
2. Растушевка краев.
3. Увеличение, сжатие маски.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Методы трансформации.
2. Особенности растушевки
3. Смещение при увеличении, сжатии.

#### **Тема 7. Комбинирование выделений.**

##### **Вопросы к теме**

1. Режим быстрой маски.
2. Комбинирование областей одного инструмента.
3. Совместная работа нескольких инструментов.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Добавление маски.
2. Вычитание маски.
3. Пересечение маски.

### **Раздел 3. Слои и каналы.**

#### **Тема 8. Понятие слоев и каналов в растровой графике.**

##### **Вопросы к теме**

1. Настройка панели слоев.
2. Последовательность и порядок слоев.
3. Группы и наборы слоев.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Виды слоев.
2. Преобразования слоев.
3. Комбинирование слоев.


#### **Тема 9. Работа со слоями.**

##### **Вопросы к теме**

1. Методы создания дубликата слоя.
2. Слияние слоев.
3. Вставка содержимого и вырезка.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Блокировка слоев.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

2. Сцепление слоев.
3. Отключение слоев.

#### **Тема 10. Работа с каналами.**

##### **Вопросы к теме**

1. Каналы цветовой модели RGB.
2. Каналы цветовой модели CMYK.
3. Каналы цветовой модели LAB.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Комбинирование каналов.
2. Отключение каналов.
3. Альфа-каналы.

#### **Раздел 4. Методы работы с холстом.**

##### **Тема 11. Понятие о разрешении документа.**

##### **Вопросы к теме**

1. Основные разрешения для электронной графики.
2. Основные разрешения для печатной графики.
3. Расчет оптимального разрешения.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Расчет разрешения.
2. Зависимости размеров.
3. Разрешение устройств.

##### **Тема 12. Размеры холста и документа.**

##### **Вопросы к теме**

1. Относительное изменение размера холста.
2. Оптимальный метод интерполяции.
3. Кратное изменение размера изображения.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Особенности холста.
2. Увеличение холста.
3. Уменьшение и обрезка холста.

##### **Тема 13. Кадрирование.**

##### **Вопросы к теме**

1. Обрезка многослойного изображения.
2. Разрешение результата обрезки.
3. Обрезка с поворотом.

##### **Вопросы для самостоятельного изучения**


1. Перспективные искажения.
2. Границы обрезки.
3. Обрезка на увеличение.

#### **Раздел 5. Рисование.**

##### **Тема 14. Заливки.**

##### **Вопросы к теме**

1. Заливка цветом.
2. Заливка градиентом.
3. Заливка узором.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройки градиента.
2. Прозрачность градиента.
3. Выбор узора.

### **Тема 15. Инструменты рисования.**

#### **Вопросы к теме**

1. Инструмент «Кисть».
2. Инструмент «Ластик».
3. Инструмент «Карандаш».

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройки кисти.
2. Настройки ластика.
3. Настройки карандаша.

### **Тема 16. Настройки кистей.**

#### **Вопросы к теме**

1. Настройка размера и мягкости.
2. Настройка формы.
3. Настройка динамики кисти.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Виды наконечников.
2. Степень нажатия.
3. Разновидности штриха.

### **Раздел 6. Трансформации.**

#### **Тема 17. Простые трансформации выделенной области.**

#### **Вопросы к теме**

1. Изменение положения и масштаба.
2. Изменения центра и угла вращения.
3. Применение перспективной деформации.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Виды трансформаций.
2. Настройки трансформаций.
3. Применение трансформаций.

#### **Тема 18. Деформации по сетке.**

#### **Вопросы к теме**

1. Относительная точка искажений.
2. Выбор предустановок деформаций.
3. Настройка параметров.


#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройки сетки.
2. Виды деформаций.
3. Применение деформации.

#### **Тема 19. Инструмент "Liquify".**

#### **Вопросы к теме**

1. Определение сетки искажений.
2. Постановка опорных точек.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### 3. Перемещение и блокировка точек.

#### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Настройки сетки.
2. Виды искажений.
3. Работа с опорными точками.

### Раздел 7. Маски слоя.

#### Тема 20. Использование масок слоя.

##### Вопросы к теме

1. Связывание пикселей слоя и маски.
2. Зависимость прозрачности от тона маски.
3. Типовое применение.

#### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Инверсия маски.
2. Черная и белая зоны.
3. Растушевка.

#### Тема 21. Комбинирование масок.

##### Вопросы к теме

1. Совместная работа масок слоя и инструментов выделения.
2. Маски слоя на группах слоев.
3. Маски слоя в качестве каналов.

#### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Получение выделения из маски.
2. Применение маски.
3. Выключение маски.

#### Тема 22. Применение слоя обрезки.

##### Вопросы к теме

1. Порядок слоев.
2. Количество уровней.
3. Совместная работа с масками слоя.

#### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Обрезка через слой.
2. Ограничения слоя обрезки.
3. Применение слоя обрезки.

### Раздел 8. Векторные формы.

#### Тема 23. Использование векторных форм в программе Photoshop.

##### Вопросы к теме


1. Типы узлов векторной кривой.
2. Растеризация векторных форм.
3. Настройки и предустановки.

#### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Разновидности кривых.
2. Настройки кривых.
3. Преобразование кривых.

#### Тема 24. Работа с путями.

##### Вопросы к теме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. Заливка пути.
2. Обрисовка пути кистью.
3. Преобразование в маску.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройки пути.
2. Применение пути.
3. Отключение пути.

**Тема 25. Векторная слой-маска.**

**Вопросы к теме**

1. Методы создания векторных масок слоя.
2. Совместная работа с растровыми масками слоя.
3. Настройки и комбинирование векторных масок.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Преобразование векторной маски.
2. Область применения.
3. Отключение векторной маски.

**Раздел 9. Эффекты слоя.**

**Тема 26. Понятие прозрачности в растровой графике.**

**Вопросы к теме**

1. Прозрачность всего слоя с эффектами.
2. Прозрачность пикселей слоя.
3. Прозрачность эффектов слоя.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройка общей прозрачности.
2. Настройки прозрачности пикселей слоя.
3. Настройки прозрачности эффектов.

**Тема 27. Настройки эффектов.**

**Вопросы к теме**

1. Эффекты наложения цвета, градиента, узора.
2. Эффекты имитации объема.
3. Эффекты имитации тени и свечения.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройка эффекта свечение.
2. Настройки эффекта тени.
3. Настройки эффекта глянца.

**Тема 28. Работа с градиентами.**


**Вопросы к теме**

1. Принципы работы с контрольными точками.
2. Типы градиентов.
3. Угол поворота и масштаб.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Шумовой градиент.
2. Виды распространения градиентов.
3. Настройки прозрачности градиента.

**Раздел 10. Настройки изображения.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 29. Режимы цветности.**

#### **Вопросы к теме**

1. Типовые режимы для электронного изображения.
2. Типовые режимы для печатного изображения.
3. Преобразования режимов.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Настройка цветности.
2. Настройки режимов.
3. Выбор оптимального режима.

### **Тема 30. Настройки изображения.**

#### **Вопросы к теме**

1. Коррекция тоновых уровней.
2. Коррекция кривых гаммы.
3. Коррекция цветового тона и насыщенности.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Черная и белая точки изображения.
2. Гистограмма.
3. Настройки и применение гаммы изображения.

### **Тема 31. Фильтры и эффекты.**

#### **Вопросы к теме**

1. Фильтры группы «Имитация».
2. Фильтры группы «Искажение».
3. Фильтры группы «Эскиз».

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Фильтры резкости.
2. Фильтры искажения.
3. Фильтры объема.

### **Раздел 12. Экспорт изображения.**

#### **Тема 32. Понятие о форматах файлов изображения.**

#### **Вопросы к теме**

1. Особенности формата JPEG.
2. Особенности формата PNG.
3. Особенности формата TIFF.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**


1. Поддержка прозрачности.
2. Поддержка слоев изображения.
3. Настройка карты цветности.

#### **Вопросы к теме**

1. Оптимизация разрешения.
2. Выбор режима цветности.
3. Методы сжатия файла изображения.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Экспорт в JPEG.
2. Экспорт в PNG.
3. Экспорт в TIFF.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предусмотрено.

## 7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предусмотрено.

## 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

### Раздел 1. Введение.

**Тема 1.** Понятие о растровой графике.

Найти по 5 примеров каждого типа компьютерной графики. Объяснить характерные особенности и отличительные черты. Предположить методы создания и преимущества/недостатки методов.

**Тема 2.** Интерфейс и настройки программы Photoshop.

#### Вопросы к теме

Настроить представление интерфейса программы для эффективной работы. Настроить положение панелей. Выписать «горячие клавиши» для использования инструментов.

**Тема 3.** Цветовые модели.

Создать простую цветовую гамму, применяя различные цветовые модели и палитры. Объяснить преимущества и область применения каждой цветовой модели.

### Раздел 2. Работа с масками.

**Тема 4.** Принципы создания масок в программе Photoshop.

Объяснить концепцию и цель использования масок. Назвать характерные примеры использования.

**Тема 5.** Инструменты выделения.

#### Вопросы к теме

С помощью изученных инструментов выделить на изображении характерные области.

**Тема 6.** Преобразование выделений.

Создать маски (не опираясь на изображение) и настроить их параметры для дальнейшей работы.

**Тема 7.** Комбинирование выделений.

Выделить на изображении несколько характерных областей используя все инструменты и методы настройки и комбинирования масок.

### Раздел 3. Слои и каналы.


**Тема 8.** Понятие слоев и каналов в растровой графике.

Настроить представление панели слоев. Выверить порядок слоев и их содержимое. Создать несколько групп слоев.

**Тема 9.** Работа со слоями.

Сдублировать слой всеми изученными методами. Слить выделенные слои.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Переместить/скопировать содержимое на другой слой. Объяснить цели разных блокировок.

**Тема 10.** Работа с каналами.

Объяснить содержимое каналов в зависимости от используемой цветовой модели. Создать альфа-канал.

**Раздел 4. Методы работы с холстом.**

**Тема 11.** Понятие о разрешении документа.

Рассчитать оптимальное разрешение изображения для представления на мониторе с диагональю 21,5” и для печати на 1 м2.

**Тема 12.** Размеры холста и документа.

Изменить относительно размеры холста (увеличение/уменьшение) с одной стороны. Объяснить действие и область применения различных методов интерполяции.

**Тема 13.** Кадрирование.

Исправить перспективные искажения на изображении с помощью инструмента «Кадрирование».

**Раздел 5. Рисование.**

**Тема 14.** Заливки.

Создать простую композицию, используя изученные методы создания масок и заливки цветом.

**Тема 15.** Инструменты рисования.

Создать простую композицию, используя инструменты для ручного рисования.

**Тема 16.** Настройки кистей.

Объяснить и настроить различные динамики кисти. Область применения.

**Раздел 6. Трансформации.**

**Тема 17.** Простые трансформации выделенной области.

На представленном изображении показать работу разных видов трансформации.

**Тема 18.** Деформации по сетке.

На представленном изображении показать работу метода деформации по сетке.

**Тема 19.** Инструмент "Liquify".

На представленном изображении показать работу набора инструментов модуля "Liquify".

**Раздел 7. Маски слоя.**

**Тема 20.** Использование масок слоя.


Создать и применить маску слоя на заданном изображении. Настроить и объяснить ее параметры.

**Тема 21.** Комбинирование масок.

На заданном изображении создать маску слоя, используя комбинации из готовых масок слоя и инструментов выделения.

**Тема 22.** Применение слоя обрезки.

Используя инструменты выделения создать слой обрезки. Выверить порядок слоев. Добавить

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

маску слоя.

### **Раздел 8. Векторные формы.**

#### **Тема 23.** Использование векторных форм в программе Photoshop.

Создать изображение, используя векторные готовые формы.

#### **Тема 24.** Работа с путями.

Создать изображение, пользуясь методами работы с векторными путями.

#### **Тема 25.** Векторная слой-маска.

Создать и применить векторную маску слоя на заданном изображении. Комбинировать с растровой маской слоя.

### **Раздел 9. Эффекты слоя.**

#### **Тема 26.** Понятие прозрачности в растровой графике.

Создать и настроить прозрачность слоя. Объяснить действие каждого вида прозрачности в слое.

#### **Тема 27.** Настройки эффектов.

Создать несколько слоев и применить к ним эффекты. Объяснить действие и настройки каждого из использованных эффектов слоя.

#### **Тема 28.** Работа с градиентами.

Создать слой с заливкой градиентом. Настроить и объяснить разные типы градиентов.

### **Раздел 10. Настройки изображения.**

#### **Тема 29.** Режимы цветности.

Преобразовать заданное изображение к разным режимам цветности. Объяснить результат и область применения режима.

#### **Тема 30.** Настройки изображения.

Преобразовать тоновые/цветовые характеристики изображения, используя соответствующие инструменты.

#### **Тема 31.** Фильтры и эффекты.

Используя галерею фильтров, преобразовать изображение для имитации разных художественных техник.

### **Раздел 11. Корректирующие слои.**

#### **Тема 32.** Понятие о корректирующих слоях.

Объяснить концепцию, принцип действия и область применения корректирующих слоев.


### **Раздел 12. Экспорт изображения.**

Экспортировать готовое изображение в разные форматы. Объяснить настройки и область применения форматов графики.

#### **Тема 32.** Настройки экспорта в разные форматы.

Экспортировать готовое изображение в разные форматы. Объяснить настройки и область применения форматов графики. Применить прозрачность.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен по УП

## 8. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен по УП


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

№	Формулировка вопроса
1.	Цветовые модели.
2.	Инструменты выделения.
3.	Комбинирование масок.
4.	Разрешение изображения.
5.	Исправление перспективы.
6.	Настройки кистей.
7.	Деформации по сетке.
8.	Инструмент "Liquify".
9.	Комбинирование масок слоя.
10.	Векторные пути.
11.	Векторные слой-маски.
12.	Прозрачность слоя и эффекта.
13.	Настройки цвета и тона изображения.
14.	Галерея фильтров.
15.	Применение корректирующих слоев.
16.	Форматы для экспорта изображений.


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Понятие о растровой графике.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
2. Интерфейс и настройки программы Photoshop.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
3. Цветовые модели.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
4. Принципы создания масок в программе Photoshop.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
5. Инструменты выделения.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
6. Преобразование выделений.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
7. Комбинирование выделений.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
8. Понятие слоев и каналов в растровой графике.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

9. Работа со слоями.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
10. Работа с каналами.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
11. Понятие о разрешении документа.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
12. Размеры холста и документа.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
13. Кадрирование.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
14. Заливки.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
15. Инструменты рисования.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
16. Настройки кистей.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
17. Простые трансформации выделенной области.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
18. Деформации по сетке.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
19. Инструмент "Liquify".	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
20. Использование масок слоя.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
21. Комбинирование масок.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
22. Применение слоя обрезки.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
23. Использование векторных форм в программе Photoshop.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
24. Работа с путями.	Проработка учебного материала	2	Проверка решения задач
25. Векторная слой-маска.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
26. Понятие прозрачности в растровой графике.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
27. Настройки эффектов.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
28. Работа с градиентами.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
29. Режимы цветности.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
30. Настройки изображения.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
31. Фильтры и эффекты.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач
32. Понятие о форматах файлов изображения.	Проработка учебного материала	1	Проверка решения задач

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Настройки экспорта в разные форматы.			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература:

1. Федотова, Л. Н. Реклама: теория и практика: учебник для вузов / Л. Н. Федотова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16649-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531437>
2. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение: учебное пособие / Шпаковский В. О. Егорова Е. С. - Москва: Инфра-Инженерия, 2018. - 452 с. - ISBN 978-5-9729-0217-0. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785972902170.html>

#### б) дополнительная литература:


1. Иванов А. Сильный ход: Нестандартные решения в рекламе / Иванов А. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 218 с. - ISBN 978-5-9614-5748-3 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961457483.html>
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87990.html>
3. Ульяновский, А. В. Мифодизайн: учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101353.html>
4. Сергеева, З. Н. Технология рекламы: учебное пособие / З. Н. Сергеева, Е. А. Сайкин. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2020. - 83 с. - ISBN 978-5-7782-4107-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1870479>
5. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне / Л. С. Деточенко, В. В. Лобко, Н. В. Межеричкая [и др.]; под редакцией А. В. Овруцкого, В. О. Пигулевского. — 2-е изд. — Харьков: Издательство «Гуманитарный Центр», 2015. — 432 с. — ISBN 978-617-7022-47-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110152.html>

#### в) учебно-методическая:

1. Гончарова Н. В. Дизайн в рекламе: учебно-методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки бакалавриата 42.03 01 «Реклама и связи с общественностью» / Н. В. Гончарова; Ульян. гос. ун-т, Фак. культуры и искусства. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15097>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь / *И. Н. Шевякова* Шевякова И.Н. *10.05.2023* 2023 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущих / Щуренко Ю.В.

Должность: сотрудник УИИТ


0980

09800000

19.05.2023

2023



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

#### 5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

РАЗРАБОТЧИК



ДОЦЕНТ ЖЕЛОНИН А.В.